© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1956
PARIS – FRANCE

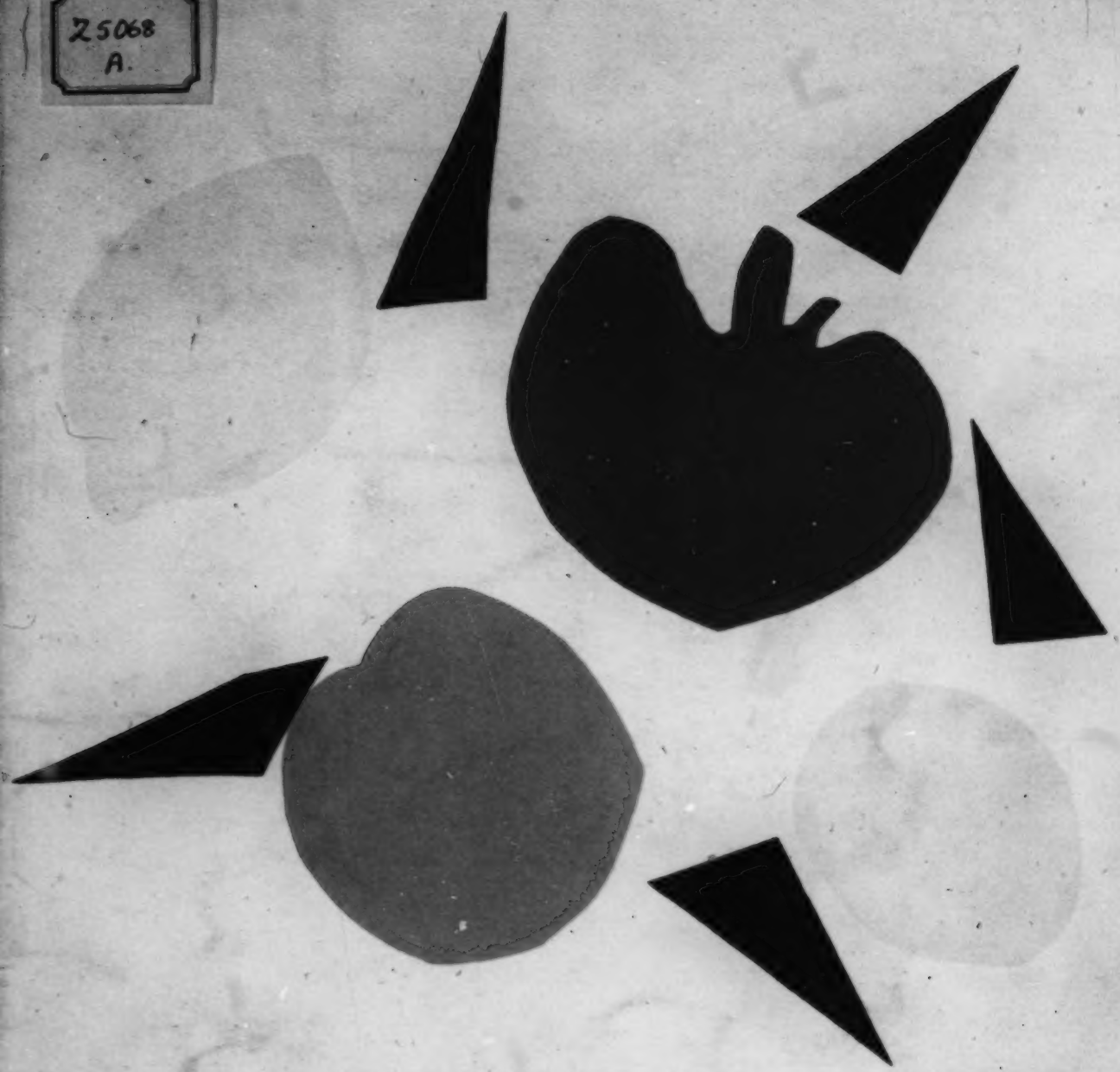
Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

25068
A.



Hm.

HENRI MATISSE

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

1 9 5 6

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

RÉTROSPECTIVE

HENRI MATISSE

28 Juillet — 18 Novembre

1956

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS

Z 5068

CE CATALOGUE
A ÉTÉ RÉALISÉ PAR LES SOINS
DE MADAME GABRIELLE VIENNE,
ASSISTANTE
AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE.

HENRI MATISSE

(1869-1954)

Deux ans ont passé depuis qu'Henri Matisse nous a quittés. Ce recul semble déjà permettre de considérer dans son ensemble l'œuvre qu'il nous laisse et d'en entendre la résonance. La présente rétrospective est un premier effort à cet effet. En juin-septembre 1949 le Musée National d'Art Moderne avait présenté une exposition des ouvrages exécutés par le maître durant l'hiver 47-48, un des derniers hivers de son fécond et glorieux hiver. Aujourd'hui que le parcours des saisons est entièrement achevé, c'est sur tout l'œuvre peint de Matisse, aussi largement représenté qu'il nous a été possible, que le Musée invite le public à porter ses regards et sa méditation. Ceci sans oublier que si cet œuvre peint constitue l'expression la plus significative de la pensée de Matisse, il n'en est pas toute l'expression. Cette pensée était d'un peintre et du plus prestigieusement doué des peintres et du plus typique, mais elle savait aussi s'exercer sur divers registres, dessin et arts graphiques, tapisserie, sculpture, vitrail, décoration architecturale. C'est qu'elle était véritablement une pensée, autrement dit une puissance, sans doute le plus immédiatement portée à se réaliser en couleurs, mais assez assurée d'elle-même et assez vaste pour répondre à d'autres problèmes et s'incarner en d'autres matières.

Aussi est-ce cette pensée qu'il faut contempler en chacune de ses manifestations, et à cette source qu'il faut toujours revenir. Pensée assez forte et souple, assez royale pour contrôler sa vocation la plus naturelle, celle d'un peintre, mais aussi pour se tourner avec un égal succès vers tels autres objets du domaine plastique. Si étendu que soit son rayon d'action et si divers qu'en soient les points d'application, c'est toujours le même centre, et c'est à ce centre d'un génie essentiellement central qu'il nous faut situer. Nous y retrouverons l'idée, autant dire le simple et l'un. Ce qui est frappant dans l'intellect d'un artiste, — d'un artiste de cette espèce, dont toutes les opérations plastiques prennent leur départ de l'intellect, — c'est l'aspect de réduction à l'extrême, d'élémentaire simplification, d'ultime, quasi décevante évidence

sous lequel il se présente. Il semble que son pouvoir ne soit que de susciter cela dont on dira que ce n'est presque rien. Mais c'est dans ce presque qu'il y a tout. Les plus formidables efforts de l'intellect, au cours de l'histoire de l'homme, n'ont jamais abouti qu'à ce primordial passage du rien au presque, lequel ne se démontre qu'en se montrant: ainsi a procédé l'intellect de Descartes, identifiant la pensée à l'être. Matisse est un génie de nature cartésienne et qui, avant que de peindre, a, dans sa pensée, réduit tous les éléments de sa peinture à des notions claires et distinctes. Il y a un *cogito* à l'origine de sa peinture, une prise de conscience de soi, la plus stricte, et des essences qui vont se réaliser en actes de peinture. J'ai souvent rappelé ce récit qu'il a fait à d'autres, au cher et regretté R. P. Couturier en particulier, de sa découverte de ce que serait *son* dessin, un jour de sa jeunesse qu'il attendait son tour au guichet d'un bureau de poste. Sur l'un des bulletins mis à la disposition du public il griffonnait des coups de crayon distraits lorsqu'en un de ceux-ci il comprit comment un seul trait synthétique devait rendre à la fois le contour et le volume, c'est-à-dire la totalité des choses. De même, un jour que je m'exclamais avec admiration: « Où prenez-vous vos bleus? » il me répondit: « Mais, chez le marchand de couleurs. » Boutade? Mais, qu'on s'en amuse ou non, de si élémentaires évidences doivent être *trouvées*. Au fil de la conversation ordinaire, elles paraîtront dérisoires comme des lapalissades ou des tautologies. Mais, à l'inverse de ce qu'on croit communément, le difficile n'est pas dans la complication. Les dites élémentaires évidences naissent d'une réflexion capitale. Que suis-je, moi qui pense? Et qu'est-ce que le dessin et qu'est-ce que la couleur? Et les unes et les autres, pensée, dessin, couleur, se définissent dans leur présence.

La présence, une fois fondée, il n'est que d'entrer, d'un pas certain, dans l'univers du mode et de l'accident, c'est-à-dire de la joie. Non pas qu'il n'y ait pas d'obstacles à rencontrer. Toute la carrière de Matisse est lente et contestée, — non seulement par les hommes, ce qui n'a guère d'importance, mais par les résistances et les âpretés de l'art même. Elle est faite de peine, de patience et de labeur. D'humilité aussi, pour étonnant que paraisse ce terme à l'endroit d'une figure et d'une œuvre empreintes d'une si magnifique fierté et si majestueusement solaires. Pourtant, c'est le mot qu'il a employé lui-même dans la lettre où, à l'archevêque de Nice, il faisait présentation de sa chapelle de Vence. « En toute humilité... » disait-il. La constante vigilance de son intellect ne pouvait manquer de le faire humble devant son art. Mais cette même constance de l'intellect veut que son art ait été un acte de joie et qui dispense la joie.

Car penser est une joie, et conformer son œuvre à sa pensée. Surtout quand cette œuvre est œuvre de peintre, c'est-à-dire emploie la lumière qui éclaire toutes choses ainsi que les formes des choses elles-mêmes, et elles aussi les plus simples, évidentes

et naturelles, fleurs, femmes, oiseaux, ce qui se voit dans « le silence habité des maisons » et ce qui se voit par la fenêtre, sous le ciel méditerranéen. Cette joie n'a rien de béat et puisqu'elle s'identifie au développement d'une œuvre de peintre, elle est elle-même une perpétuelle conquête. Si nous la connaissons il peut sembler probable que l'artiste ne la connaît point, qui, en *toute humilité*, ne fait que travailler.

Ce travail, ce radieux travail, on en suit désormais toutes les étapes, depuis la copie des chefs-d'œuvre des musées, les ouvrages d'atelier, les premières camaraderies chez le bon maître Gustave Moreau, l'explosion du Fauvisme. Tout contribue à donner à ce travail sa forme nécessaire, le voyage en Espagne et au Maroc, le séjour à Nice, c'est-à-dire, la leçon de ces lieux ensoleillés, Orient, Midi, plus tard Océanie, où il y a bonheur de vivre et éblouissement. Les expériences s'accumulent et les sollicitations de l'aventure plastique. Ces sollicitations, le génie de Matisse en côtoie de diverses, telle celle du Cubisme, comme dans sa jeunesse, il a côtoyé celle du Néo-Impressionnisme. Mais rien ne le détourne d'une fatalité personnelle qui, en dépit de sa curiosité, de sa variété, de sa prodigieuse générosité, ne se doit qu'à son propre accomplissement. Et ainsi s'accomplit le dessin de Matisse, ce trait sinueux et large, l'un des plus décisifs qu'ait jamais, à travers l'espace, projeté maître dessinateur depuis les plus grands et les plus illustres de toute l'histoire de l'art. Ainsi s'accomplit la couleur de Matisse, une des plus merveilleuses musiques qu'aient jamais fait entendre les plus fameux enchanteurs de la musique des couleurs. Et comme à toutes ces délectables performances l'intellect ne cesse de présider, comme la lumière intellectuelle ne cesse d'y rivaliser avec la lumière terrestre, un miracle se produit : la splendide surabondance, le *luxe* des chefs-d'œuvre de Matisse se présente en même temps sous un aspect de cristalline décantation. Tout en eux est à son point extrême d'opulence et tout y est à son point extrême de pureté.

L'acte de l'intellect ne cesse de se produire dans cette volonté d'empire sur tous les biens du monde. Et sans cesse il est épuration. Plus particulièrement étonnante, plus particulièrement émouvante nous apparaîtra cette épuration dans les dernières années du maître, alors justement que son empire est le plus assuré et que le voilà en possession de toutes ses richesses. Alors, il crée sa chapelle de Vence, où toutes ses techniques s'accordent entre elles et avec celles de l'architecture comme avec celles de la liturgie pour produire un modèle de nue et absolue perfection, œuvre d'un esprit qui, dans la hiérarchie des docteurs spirituels mériterait le titre d'Ingénieur Sublime. Alors aussi il se livre à la création de ses papiers découpés où son talent de coloriste atteint au comble de la vivacité et de l'éclat tout en usant du moyen le plus modeste, le plus rudimentaire et comme le plus enfantin. Là aussi, là plus que jamais il faut dire qu'il a fait des chefs-d'œuvre, ses chefs-d'œuvre. Et les plus audacieux. Car encore une fois, l'audace est dans la manifestation du simple. Les

ciseaux de l'enfant découpant du papier de couleur peuvent suivre dans l'espace un tracé idéal aussi péremptoire que celui du crayon sur la feuille; et des couleurs et des formes ainsi assemblées peuvent produire des images aussi exaltées et exaltantes que l'huile étalée sous la brosse. N'est-ce là qu'un jeu? Mais le jeu est ce qui ressemble le plus à la première pensée du philosophe, celle qui, sur la table rase, fait surgir la toute première évidence, laquelle, ensuite, ne cessera d'animer, d'illuminer toute une vaste, vivante, concrète création.

Dans ces dernières créations de Matisse il y a comme un sourire. Le sourire de l'intellect qui dit: « pourquoi pas? » Ou encore: « n'est-ce que cela? » Ce n'est que cela. Dire: *cogito*, dire: *sum*, ce n'est que cela et ensuite dire: *fiat*. La chose devient en partant du plus simple principe et, selon le vers de Mallarmé, « comme par jeu ». Puis elle ne cesse de devenir, de croître, de se faire grandeur. La grandeur, c'est la qualité que, en suprême instance, nous reconnaîtrons à l'œuvre d'Henri Matisse, œuvre de lumière, œuvre admirable, honneur du génie français, enchantement de tous les hommes à venir.

Madame Henri Matisse et ses enfants, Madame Marguerite Duthuit, Messieurs Jean et Pierre Matisse, savent avec quelle ferveur nous avons travaillé à l'organisation de cette exposition rétrospective, la première qui ait lieu depuis la disparition du maître et le premier hommage que la France rende à sa mémoire. Nous les remercions des conseils et de l'aide qu'ils nous ont prodigués. Notre gratitude va également à tous les prêteurs qui ont répondu à notre appel, tant en France qu'à l'étranger, et en particulier aux musées et aux collectionneurs des États-Unis. De ce dernier pays nous avons reçu une trentaine de toiles. C'est là une preuve émouvante du goût que les musées et les collectionneurs américains professent pour le beau génie que nous célébrons, en même temps que du généreux empressement avec lequel ils ne cessent de coopérer à l'activité des musées français.

JEAN CASSOU,
Conservateur en Chef
du Musée National d'Art Moderne.

BIOGRAPHIE

1869 - 31 Décembre. Naissance d'Henri Matisse au Cateau, Nord.
Fait ses études au collège de Saint-Quentin.

1887-1888. Suit les cours de la Faculté de Droit à Paris.

1889. Clerc d'avoué dans une étude à Saint-Quentin.

1890. Commence à peindre, pour se distraire, pendant une convalescence après une opération de l'appendicite. Prenant goût à la peinture, décide de s'y consacrer davantage et d'en apprendre les rudiments à l'école Quentin-Latour à Saint-Quentin.

1892. Vient à Paris, y suit les cours du soir de l'École des Arts décoratifs, où il fait la connaissance de Marquet, travaille aussi à l'Académie Julian et à l'École des Beaux-Arts.

1895. Entre à l'atelier Gustave Moreau où il a comme camarades Rouault, Piot, Camoin, Manguin, Guérin.
Fait de nombreuses copies au Musée du Louvre d'après les maîtres du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècles.
Passe l'été en Bretagne.

1896. Expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. L'État lui achète *La Liseuse*, maintenant au château de Rambouillet.
Passe l'été en Bretagne, à Belle-Isle, avec le peintre Wéry. Sous l'influence de ce dernier abandonne sa manière sombre pour s'attacher à la couleur pure et se rapprocher de la technique impressionniste.

1897. Expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.
Retourne l'été en Bretagne.

1898. Long séjour en Corse; puis dans la région toulousaine.

1899. Premières peintures pointillistes, après la lecture, dans la Revue Blanche, de l'étude de Paul Signac, *De Delacroix au Néo-Impressionnisme*.

Février. S'installe à Paris, Quai Saint-Michel, près de son ami Marquet. Travaille avec lui en plein air, à Arcueil, au Luxembourg ou de sa fenêtre.
Expose pour la dernière fois au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Fréquente l'Académie Carrière où il rencontre Derain. S'initie à la sculpture aux cours du soir de l'École de la rue Étienne-Marcel.

1900. Pour améliorer sa situation accepte, ainsi que Marquet, de travailler pour un entrepreneur de décors de théâtre, Jambon, chargé, alors, de la décoration du Grand Palais pour l'Exposition Universelle.

1901. Expose pour la première fois au Salon des Indépendants.
Fait la connaissance de Vlaminck par l'entremise de Derain.

1902. L'hiver chez ses parents à Bohain en Vermandois. Retour à sa manière sombre et réaliste.

Février. Expose avec ses camarades de l'atelier Gustave Moreau chez Berthe Weill.

1903. Second hiver chez ses parents.
Premiers essais de gravure à l'eau-forte et à la pointe-sèche.
Expose au premier Salon d'Automne.

1904 Juin. Première exposition particulière chez Vollard.
Été à Saint-Tropez où il retrouve Signac et Cross.

1905. Envoie au Salon des Indépendants, avec quelques toiles moins importantes, sa composition *Luxe, Calme et Volupté*, stricte application de la technique néo-impressionniste.
Été à Collioure avec Derain.
Envoie au Salon d'Automne *La Femme au chapeau*, *La Fenêtre ouverte* et de petits paysages, faits de grands à plats très hautement colorés. Ses camarades de l'atelier Gustave Moreau exposent des œuvres exécutées suivant la même technique qui font grande sensation et leur vaut l'appellation de *Fauves*. *La Femme au chapeau* est achetée par la famille Stein de San Francisco qui compte parmi les premiers amateurs de Matisse.

Automne. Pour exécuter la grande composition *Joie de Vivre* installe son atelier, rue de Sèvres, dans l'ancien Couvent des Oiseaux désaffecté.
Premières sculptures.

1906. Au salon des Indépendants *La Joie de Vivre* est remarquée par Léo Stein qui l'achète. Cette œuvre est maintenant à la Fondation Barnes à Mérion, Pennsylvania.
Deuxième exposition particulière à la Galerie Druet.
Premières lithographies et premiers bois gravés.
Printemps à Biskra.
Été à Collioure.

1907. Voyage en Italie, suivi d'un séjour à Collioure.
Envoie au Salon d'Automne *Le Luxe*, première version, et *La Musique*, esquisse.

1907-1908 Hiver. Sollicité par de fervents amateurs, comme Mrs. Sarah Stein et Hans Purmann, organise dans son atelier une Académie où des étudiants américains et surtout scandinaves viennent nombreux.

Printemps. Quitte l'atelier du Couvent des Oiseaux, mis en vente par l'État et va demeurer, avec sa famille, 33, boulevard des Invalides, dans l'hôtel Biron, occupé depuis 1920 par le Couvent du Sacré-Cœur. Rodin en loue le rez-de-chaussée.

1908 Été. Voyage en Bavière.
Première exposition à l'étranger: exposition d'art graphique et d'aquarelles à la « 291 » Gallery à New York.
Puis expose à Londres, à Moscou et à Berlin.

1909. Voyage en Allemagne.
Été à Cavalière, près de Saint-Tropez.

Automne. Élit domicile à Issy-les-Moulineaux.
Serge Stchoukine commande deux grandes compositions pour sa résidence de Moscou: *La Musique* et *La Danse*.
Exposition à Moscou.

1910 Printemps. Rétrospective chez Bernheim.

Automne. Retourne à Munich, avec son ami Marquet, pour visiter l'exposition d'Art Islamique.

1910-1911 Hiver. Séjour dans le sud de l'Espagne.

1911-1912. Hiver et une partie du printemps au Maroc à Tanger. Le reste de l'année à Issy-les-Moulineaux.
Participe à l'exposition internationale Sonderbund à Cologne; à l'exposition internationale des Post-Impressionnistes à la Galerie Grafton à Londres et le « 291 » Gallery de New-York organise sa première exposition de sculptures.

1913. Séjour au Maroc avec ses amis Marquet et Camoin.
Été à Issy-les-Moulineaux.
A l'automne revient habiter Quai Saint-Michel.
Exposition chez Bernheim; participation à la « Sécession » de Berlin et à l'exposition internationale d'art moderne « Armory Show » présentée à New York, Chicago et Boston.

1914. Première exposition particulière à Berlin, galerie Gurlitt.
Septembre à Collioure, puis revient à Paris.

1915. Exposition organisée par Walter Pach à la Galerie Montross à New York.

1916 Décembre. Part pour Nice.

1917 Mai. Revient à Paris, décidé à passer, chaque année, la mauvaise saison à Nice et les beaux jours à Paris.

1918. Expose avec Picasso chez Paul Guillaume.

1919. Expose chez Bernheim et à la Galerie Leicester à Londres.

1920. Exécute, pour la Compagnie des Ballets Russes de Serge de Diaghilew, les maquettes des décors et des costumes du ballet *Le Rossignol*, musique de Stravinsky, chorégraphie de Léonide Massine.
Été à Londres, puis à Étretat.
Expose chez Bernheim.

1921. Été à Étretat.
Envoie un tableau à l'exposition internationale Carnegie à Pittsburg, U.S.

1924. Expose à la galerie Brummer à New York.
Rétrospective itinérante à Copenhague et en Scandinavie.

1925. Voyage en Italie.
Chevalier de la Légion d'Honneur.

1927. Remporte le Grand Prix de peinture à l'exposition internationale Carnegie à Pittsburg. Y avait exposé en 1924, 1925, 1926.
Exposition organisée par son fils Pierre à la galerie Valentine Dudensing à New York.

1929-1930. Exposition à la Galerie Thannhauser, à Berlin et à Lucerne.

1930. Été. Voyage à Tahiti par New York et San Francisco. Retour par Suez.
Automne. Retourne en Amérique. D'abord à Pittsburg en qualité de membre du Jury de l'exposition internationale Carnegie.
Puis à Mérion où le Dr Albert C. Barnes lui demande une grande décoration murale *La Danse* pour la Barnes Foundation.

1931. Retour à Nice. Grave les illustrations des *Poésies* de Stéphane Mallarmé publiées par A. Skira en 1932.
Expose à la galerie Georges Petit à Paris; au musée de Bâle; au musée d'Art Moderne à New York.

1933. Mai. A Mérion pour mettre en place, à la Barnes Foundation, la décoration murale *La Danse*.
A son retour, séjour en Italie, près de Venise et à Padoue.

1935. Exécute un carton de tapisserie, *Fenêtre à Tahiti*, tissé à Beauvais pour Mme Cuttoli et des gravures pour l'illustration d'une édition d'*Ulysse* de James Joyce publiée par the Limited Editions Club.

1936. Expose à la Galerie Paul Rosenberg à Paris.

1937. Premiers papiers gouachés et collés pour la couverture du premier numéro de *Verve*, publié par Tériade.
Expose à la galerie Paul Rosenberg à Paris.

1938. Exécute les maquettes des décors et des costumes du ballet *Rouge et Noir*, musique de Shostakovitch, chorégraphie de Léonide Massine, créé, en 1939, par la troupe des Ballets Russes de Monte Carlo.
Expose à la galerie Paul Rosenberg à Paris.
S'installe à Cimiez.

1939. Été. A Paris.
Automne. Retourne à Cimiez.

1940. Mai. A Paris.
Août. Retourne à Cimiez.

1941. Travaille aux illustrations du *Florilège des Amours de Ronsard*, publié à Genève par Albert Skira, 1948, et aux illustrations de *Pasiphaé* de Montherlant, publié à Paris par Fabiani, 1944.
Expose des dessins à la galerie Louis Carré, Paris.

1942-1943. Travaille aux illustrations des *Poèmes de Charles d' Orléans* publiés à Paris par Tériade, 1950.

1943. S'installe à Vence, villa « Le Rêve ».

1944. Commence la série des papiers gouachés et collés qui illustreront *Jazz* publié à Paris par Tériade, 1947, et travaille aux illustrations des *Fleurs du Mal* de Baudelaire, publiées à Paris par La Bibliothèque Française, 1947.

1945. Été. A Paris.
Rétrospective au Salon d'Automne.
Expose, avec Picasso, au Victoria and Albert Museum, Londres.

1946. Cette exposition est présentée à Bruxelles.
Travaille aux illustrations des *Lettres Portugaises* de Marianna Alcaforado publiées à Paris par Tériade, 1946, et à celles de *Visages* de Reverdy publié à Paris par les Éditions du Chêne, 1946.

1947. Commandeur de la Légion d'Honneur.

1948. Exécute une figure de Saint Dominique pour l'église Notre-Dame de Toute Grâce du Plateau d'Assy.

Rétrospective au Museum of Art, Philadelphie.

1948-1951. Se consacre presque entièrement à l'édification et à la décoration de la chapelle du Rosaire à Vence.

1949. Expose ses dernières œuvres à la galerie Pierre Matisse à New York; puis au Musée National d'Art Moderne à Paris.
Grande rétrospective à Lucerne.

1950. Exposition à la Maison de la Pensée française à Paris.

1951-1952. Exposition organisée par le Museum of Modern Art de New York, le Museum of Art de Cleveland, The Art Institute de Chicago et le Museum of Art de San Francisco.

1951. Exposition au Musée National de Tokio et à Hambourg et à Dusseldorf.

1952. Inauguration du Musée Matisse au Cateau.

1954. 3 Novembre. Mort de Henri Matisse à Cimiez.

CATALOGUE

1. NATURE MORTE (1895).

Huile sur toile. H. o m. 60; L. o m. 85.
Ni signé, ni daté.
Musée de Montpellier.

HIST. — Mis en dépôt par l'État au Musée de Montpellier en 1905.
BIBL. — A. Joubin, *Cat. des Peintures du Musée Fabre*, 1926. Id. Memorandum, 1926. *Souvenirs de Montpellier*, Beaux Arts, 24 mars 1939. L. Gillet, *Le Trésor des Musées de Province*, Musée de Montpellier, 1934. *Die Nation*, Berne, 3 août 1939. B. Dorival, *Les Étapes de la peinture française contemporaine*, T. II, Paris, 1944.
EXP. — Salon de la Nationale, 1899. Salon d'Automne, 1906. Les Chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris, 1939. Id. Berne, 1939.

2. PAYSAGE DE CORSE (1898).

Huile sur toile. H. o m. 38; L. o m. 45.
Signé en bas à droite.
Collection Mme M. Marquet.

BIBL. — A. H. Barr. Jr., *Matisse, son art et son public*, The Museum of Modern art, New York, 1951. G. Diehl, *Matisse*, Paris, 1954.
EXP. — Quelques élèves de Gustave Moreau, Paris, mai 1954.

3. PAYSAGE DE CORSE (1898).

Huile sur toile. H. o m. 38; L. o m. 46.
Signé et dédicacé: *A Mme Dameron*, en bas à gauche.
Collection particulière.

4. NATURE MORTE: BUFFET ET TABLE (1899).

Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 81.
Signé en bas à gauche.
Collection Mr. and Mrs. Robert Woods Bliss, Washington.

HIST. — Anc. Coll. Michael et Sarah Stein, San Francisco.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Masters of Modern Art, New York, Museum of Modern Art, 1954.

5. NATURE MORTE A L'HARMONIUM (1900).
Huile sur carton. H. o m. 73; L. o m. 55.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949.

6. NU AUX SOULIERS ROSES (1900).
Huile sur toile. H. o m. 73; L. o m. 60.
Signé en haut à droite.
Collection M. G. Daelemans, Uccle, Belgique.
HIST. — Anc. coll. Mme K. Granoff, Paris.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Musée national d'Art Moderne, Paris: Le Fauvisme, 1951.

7. PONT SAINT-MICHEL (1900).
Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 81.
Signé en bas à gauche.
Collection Mr. W. A. M. Burden, New York.
HIST. — Anc. coll. Prof. Oskar Moll, Breslau.
BIBL. — Élie Faure, *Matisse*, Paris, 1920. C. Zervos, *Henri Matisse*, Cahiers d'Art, Paris, 1931. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco; 1952.

8. NU BLEU DEBOUT (1901).
Huile sur toile. H. o. m 80; L. o m. 59.
Signé en bas à droite.
Collection particulière.
EXP. — Museum of Art, Philadelphie, 1948. Musée des Beaux Arts, Lucerne, 1949.

9. CARMELINA (1901).
Huile sur toile. H. o m. 81; L. o m. 60.
Signé en bas à gauche.
Museum of Fine Arts, Boston.
BIBL. — C. Zervos, *Henri Matisse*, Cahiers d'Art, Paris, 1931. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Deuxième exposition des Post-Impressionnistes, Galerie Grafton, Londres, 1912. Galerie Georges Petit, 1931. Museum of Modern Art, New York, 1931. School of Design, Providence R.I., 1931. Museum of Art, Toledo, 1946. Museum of Art, Philadelphie, 1948. Museum of Modern Art. New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952. Museum of Fine Arts, Boston, 1955.

10. LA GUITARISTE (1903).
Huile sur toile. H. o m. 55; L. o m. 38.
Signé en bas à droite.
Collection Mr. and Mrs. Ralph F. Colin, New York.

11. NATURE MORTE AU PURRO II (1904).

Huile sur toile. H. o m. 275; L. o m. 355.
Signé en bas à gauche.
Collection Mr. and Mrs. John Hay Whitney, New York.

HIST. — Anc. coll. part., Paris. Sidney Janis Gallery, New York.

BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

EXP. — Sidney Janis Gallery, New York, 1950. Museum of Modern Art, New York, 1951 (choix de tableaux de quelques collections particulières). Museum of Modern Art, New York; Institute of Arts, Minneapolis; Museum of Art, San Francisco; Art Gallery, Toronto: exposition Les Fauves, 1952-1953.

12. LE TORCHON (1904).

Huile sur toile. H. o m. 53; L. o m. 55.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière.

13. LUXE, CALME ET VOLUPTÉ (1904).

Huile sur toile. H. o m. 81; L. 1 m. 16.
Signé en bas à droite.
Collection particulière.

HIST. — Anc. coll. Paul Signac, Paris.

BIBL. — M. Sembat, *Matisse*, Paris, 1920. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* M. Raynal, *Histoire de la Peinture Moderne*, Genève 1950; *Peinture moderne*, Genève, 1953.

EXP. — Salon des Indépendants, 1905. Maison de la pensée française, 1950. Musée National d'Art Moderne, Paris, 1951. Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952. Salon des Indépendants, 1955.

14. TÊTE D'HOMME (1905)

Huile sur toile. H. o m. 355; L. o m. 27.
Ni signé, ni daté.
Collection Mme M. Marquet, Paris.

EXP. — Museum of Modern Art, New York; Institute of Art, Minneapolis; Museum of Art, San Francisco; Art Gallery, Toronto: exposition Les Fauves, 1952-1953.

15. FENÊTRE OUVERTE, COLLIOURE (1905).

Huile sur toile. H. o m. 527; L. o m. 46.
Signé en bas à droite.
Collection Mr. and Mrs. John Hay Whitney, New York.

HIST. — Anc. coll. Van de Velde, Le Havre; anc. coll. part., Paris; Carstairs Gallery, New York.

BIBL. — G. Duthuit, *Les Fauves*, Genève, 1949. A. H. Barr, Jr., *op. cit.*

EXP. — Museum of Modern Art, New York; Institute of Arts, Minneapolis; Museum of Art, San Francisco; Art Gallery, Toronto, exposition Les Fauves, 1952-1953; Museum of Modern Art, New York, exposition Paintings from Private Collections, 1955.

16. PASTORALE (1905).

Huile sur toile. H. o m. 46; L. o m. 55.
Signé en bas à droite.
Petit Palais, Paris.

HIST. — Acquis par le Dr Girardin, 1940. Légué au Petit-Palais, 1950.
BIBL. — G. Duthuit, *op. cit.* M. Raynal, *op. cit.* A. H. Barr Jr., *op. cit.*
EXP. — Autour de 1900, galerie Charpentier, Paris, 1950. Œuvres choisies du XXe siècle, galerie Kaganovitch, Paris, 1951. La Collection Girardin, Petit-Palais, 1954.

17. L'IDOLE (1906).

Huile sur toile. H. o m. 72; L. o m. 60.
Signé en haut à gauche.
Collection particulière.

BIBL. — Élie Faure, Jules Romains, Charles Vildrac, Léon Werth, *Henri Matisse*, Paris, 1923. C. Zervos, *Henri Matisse*, Cahiers d'Art, Paris, 1931. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1929. Galerie Georges Petit, Paris, 1931. Kunsthalle, Bâle, 1931. Galerie Bing, Paris, 1947. Museum of Modern Art, New York; Institute of Art Minneapolis; Museum of Art, San Francisco; Art Gallery, Toronto, exposition Les Fauves 1952-1953.

18. VUE DE COLLIOURE.

Huile sur toile. H. o m. 90; L. 1 m. 20.
Signé en bas à droite.
Collection Georges Salles, Paris.

BIBL. — G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Le Fauvisme, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1951. Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières « De Cézanne à Matisse », Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1952.

19. MARGUERITE LISANT (1906).

Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 81.
Signé en bas à gauche.
Musée de Grenoble.

HIST. — Musée de Grenoble, Legs Agutte-Sembat, 1923.
BIBL. — C. Zervos, *op. cit.* R. Escholier, *Henri Matisse*, Paris, 1937. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit. La Biennale di Venezia*, revue, déc. 1955.
EXP. — Salon d'Automne, 1906. Kunsthaus, Zurich, Exposition du Musée et de la Bibliothèque de Grenoble, 1946. Festival du Film, Cannes, 1947. Milan, 1950. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, exposition : La Femme dans l'Art français, 1955.

20. MARGOT (1907).

Huile sur toile. H. o m. 81; L. o m. 65.
Signé en bas à gauche.
Kunsthaus, Zurich.

HIST. — Anc. coll. Prof. Oskar Moll, Breslau.
BIBL. — C. Zervos, *op. cit.* Kunsthaus, Zurich, Bilder nach Skulpturen und Gemälden der Samm-

lung, Zurich, 1936. R. Escholier, *op. cit.* Doris Wild. Moderne Malerei, 1880-1950. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

Exp. — Kunstmuseum, Lucerne, 1949. Cannes, 1949. Nice, 1950, Kunsthalle, Berne, 1950. Le Fauvisme, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1951. Rythmes et Couleurs, Musée des Beaux-Arts, Lausanne, 1952. Documenta, Museum Fridericianum, Kassel, 1955.

21. LE LUXE (1907).

Huile sur toile. H. 2 m. 10; L. 1 m. 38.
Signé en bas et à gauche.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

Hist. — Achat des Musées Nationaux, 1945.

Bibl. — R. Escholier, *op. cit.* J. Cassou, *Matisse*, Couleur des Maîtres, Paris, 1947. A. Lejard, *Matisse*, Paris, 1952. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

Exp. — Salon d'Automne, 1907. Trente ans d'art indépendant (1884-1914), Salon des Indépendants, 1926. Matisse et Picasso, Victoria and Albert Museum, Londres, 1945.

22. NATURE MORTE AUX ASPHODÈLES (1907)

Huile sur toile. H. 1 m. 157; L. 0 m. 90.
Signé en haut à droite.
Musée Folkwang, Essen.

23. COLLIOURE (1907).

Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 55.
Signé en bas à droite.
Collection P. Dotremont, Uccle-Bruxelles.

Hist. — Anc. coll. Le Centaure, Bruxelles. Anc. coll. Burthoul, Bruxelles.

Bibl. — Annuaire du collectionneur 1949-1950. Francis Spar.

Exp. — Exposition anniversaire Galerie Giroux, Bruxelles, 1946. Exposition « Gloires de la peinture moderne », Ostende, 1943. Musée National d'Art Moderne, Paris, Le Fauvisme, 1951. Exposition Henri Matisse, Knokke-Le Zoute, 1952. Panorama de l'Art Contemporain, Bruxelles, 1953. Exposition Collection Philippe Dotremont, Amsterdam, 1954; Eindhoven, 1954.

24. BAIGNEUSES A LA TORTUE (1908)

Huile sur toile. H. 1 m. 78; L. 2 m. 21.
Signé en bas à droite.
Collection Mr. Joseph Pulitzer Jr., Saint Louis, Missouri.

Hist. — Anc. coll. Folkwang Museum, Essen.

Bibl. — A. Basler, *Henry Matisse*, Leipzig, 1924. C. Zervos, *op. cit.* C. Greenberg, Harry N. Abrams, *Matisse*, 1953. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

Exp. — Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952.

25. NU ROSE (1909).

Huile sur toile. H. o m. 38; L. o m. 40.
Signé en bas à gauche.
Musée de Grenoble.

HIST. — Musée de Grenoble, Legs Agutte-Sembat, 1923.
BIBL. — G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Kunsthaus, Zurich. Exposition du Musée et de la Bibliothèque de Grenoble, 1946. Festival du Film, Cannes, 1947. Exposition d'Art contemporain, Rouen, 1954.

26. BAIGNEUSE (1909).

Huile sur toile. H. o m. 92; L. o m. 73.
Signé en bas à droite.
The Museum of Modern Art, gift of Mrs. John D. Rockefeller, New York.

HIST. — Anc. coll. Galerie Étienne Bignou, Paris.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1942. A. H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1946. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* Holiday magazine, Nov. 1953, *Museum of Modern Art*, by Robert Angell.
EXP. — Pierre Matisse Gallery, New York, 1931. Toledo Museum of Art, « Contemporary Art », 1938. Albright Art Gallery, « Contemporary Art », 1939. Museum of Modern Art, New York. « Art in Progress », 1944. San Francisco Museum of Art, « 10th Anniversary, Dominant International Trends », 1945. Museum of Modern Art, New York, « Henri Matisse », 1951. Cleveland Museum of Art, « Henri Matisse », 1952. Art Institute of Chicago, « Henri Matisse », 1952. San Francisco Museum of Art, « Henri Matisse », 1952. Municipal Art Galleries, Los Angeles, « Henri Matisse », 1952. Portland Art Museum, « Henri Matisse », 1952. Society of the Four Arts, Palm Beach, « Matisse », 1953. The Preservation Society of Newport, Rhode Island, 1955. Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, 1955. XXVth Anniversary Exhibitions, Museum of Modern Art, New York, 1955.

27. JEUNE FEMME AUX YEUX VERTS (1909).

Huile sur toile. H. o m. 66; L. o m. 508.
Signé en bas à droite.
Museum of Art, San Francisco, (Levy Collection).

HIST. — Anc. coll. Mlle Harriet Lane Levy, Carmel.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* Henri Matisse, *Portraits*, Paris, 1954.
EXP. — Exposition Henri Matisse, 1898-1936, Museum of Art, San Francisco, 1936. Exposition Henri Matisse, Museum of Modern Art, New York; Art Museum, Cleveland; Museum of Art, San Francisco, 1951-1952. 2nd Anniversary and Art du XXth century, Museum of Art, San Francisco, 1955.

28. NU AU BORD DE LA MER (1909).

Huile sur toile. H. o m. 61; L. o m. 50.
Signé en bas à droite.
Collection Eugène Rubin, Paris.

BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Grafton Galleries, Londres, 1912.

29. JEUNE FILLE AU CHAT (1910).

Huile sur toile. H. 0 m. 94; L. 0 m. 64.
Signé en bas à droite.
Collection particulière.

BIBL. — R. Escholier, *op. cit.* A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Henri Matisse, *op. cit.*

EXP. — Galerie Georges Petit, Paris, 1931. Museum of Modern Art, New York, 1931. Kunsthalle, Bâle, 1931. Museum of Art, Philadelphie, 1948. Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952.

30. L'ATELIER ROUGE (1911).

Huile sur toile. H. 1 m. 80; L. 2 m. 20.
Signé en bas à gauche.
The Museum of Modern Art, Mrs. Simon Guggenheim Fund, New York.

HIST. — Anc. coll. David Tenant, Londres; Georges Keller, New York.

BIBL. — M. Sembat, *op. cit.* R. Huyghe, *Matisse et la couleur*, Formes, Paris, 1930. A. Romm, *Matisse*, New York, 1947. « Two Old Hands at the Trade », The New Yorker magazine, 1948. « Modern Displays Best Acquisitions Group », Art Digest, 1949. Art News, 1949. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* A. H. Barr, Jr. « Masters of Modern Art », New York, 1954. G. Diehl, *op. cit.* Documenta, *Kunst des XX. Jahrhunderts*, Kassel, 1955.

EXP. — Armory Show, New York, 1913. Chicago Armory Show, Chicago, 1913. Boston Armory Show, Boston, 1913. « Henri Matisse, Three Decades 1900-1930 », Bignou Gallery, New York, 1948. « Henri Matisse, Retrospective Exhibition », Museum of Art, Philadelphie, 1948. « Trends in European Painting, 1880-1930 », Century Association, New York, 1949. « Henri Matisse », Museum of Modern Art, New York, 1951. « Henri Matisse », Museum of Modern Art, New York, 1951. « Henri Matisse », Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco; Municipal Art Galleries, Los Angeles, 1952; XXVth Anniversary Exhibitions, Museum of Modern Art, New York, 1955. « Documents - Twentieth Century Art », Museum Fridericicanum, Kassel, 1955.

31 FENÊTRE BLEUE (1911).

Huile sur toile. H. 1 m. 30; L. 0 m. 90.
Signé en bas à gauche.
The Museum of Modern Art, Mrs. John D. Rockefeller, Jr. Purchase Fund, New York.

HIST. — Anc. coll. Karl Osthaus; Folkwang Museum Essen. Anc. coll. Buchols Gallery, New York.

BIBL. — *Soirées de Paris*, 1914. A. H. Barr, Jr., *Art in Our Time*, Museum of Modern Art, New York. A. H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1942. A. H. Barr, Jr., *What is Modern Painting*, Museum of Modern Art, New York, 1943. Jamees Thrall Soby, *Art in Progress*, Museum of Modern Art, New York, 1944. A Conger Goodyear, *The Museum of Modern Art: The First Ten Years*, Museum of Modern Art, New York, 1943. A. H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York, 1948. F. Pums, *Modern Art Looks Ahead*, New York, 1947. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* H. G. Beigel, *Art Appreciation*, 1947. B. S. Myers, *Modern Art in the Making*, 1950. G. Diehl, *op. cit.*

EXP. — « Art in Our Time », Museum of Modern Art, New York, 1939. Phillips Memorial Gallery, Washington, 1940. « Paintings expelled from German Museums », Lawrence Art Museum; Williams College, 1941. Pierre Matisse Gallery, New York, 1943; « Art in Progress », Museum of Modern Art, New York, 1944. Museum of Art Philadelphie, 1948. Museum of Modern Art, New York, 1951. « Henri Matisse », Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco; Municipal Art Galleries, Los Angeles; Art Museum, Portland, 1952. Curt Valentin Gallery, New York, 1954. « XXVth anniversary Exhibitions », Museum of Art, New York, 1955.

32. LA PALME, TANGER (1912).

Huile sur toile. H. 1 m. 18; L. 0 m. 80.
Signé en bas à droite.
Collection particulière, New York.

HIST. — Anc. coll. Prof. Oskar Moll, Breslau.
BIBL. — M. Sembat, *op. cit.* R. Escholier, *op. cit. Deutsch in Genius Zeitschrift für werdende und alte Kunst*, Munich, 1920. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit. The Dial*, 1925.
EXP. — Nationalgalerie, Berlin. « Six Centuries of Landscape », The Museum of Fine Arts Montreal, 1952.

33. NATURE MORTE AUX ORANGES (1912).

Huile sur toile. H. 0 m. 94; L. 0 m. 84.
Signé en bas à droite.
Collection Pablo Picasso, Paris.

HIST. — Anc. coll. Cassirer, Berlin; Théa Sternheim.
BIBL. — C. Zervos, *op. cit.* J. Cassou, *op. cit.* A. H. Barr Jr., *op. cit.* M. Raynal *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

34. LA MAROCAINE (1912).

Huile sur toile.
H. 0 m. 36; L. 0 m. 28.
Musée de Grenoble.

HIST. — Musée de Grenoble, Legs Agutte-Sembat, 1923.
BIBL. — C. Zervos, *op. cit.* A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Kunsthaus, Zurich, Exposition du Musée et de la Bibliothèque de Grenoble, 1946.

35. MADEMOISELLE YVONNE LANDSBERG (1914).

Huile sur toile. H. 1 m. 46; L. 0 m. 97.
Signé et daté en bas à gauche.
Museum of Art, Philadelphie.

HIST. — Coll. Louise and Walter Arensberg.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Henri Matisse, *op. cit.*
EXP. — Montross Gallery, New York, 1915. « 20th Century Portraits », Museum of Modern Art, New York, 1942. Museum of Art, Philadelphie, 1948. Art Institute, Chicago, 1949. Museum of Modern Art, New York, 1951. Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952.

36. POISSONS ROUGES (1915).

Huile sur toile. H. 1 m. 44; L. 1 m. 12.
Signé en bas à droite.
Collection Mr. and Mrs. Samuel A. Marx, Chicago.

37. LA FENÊTRE (1915).

Huile sur toile. H. 1 m. 46; L. 0 m. 97.
Signé en bas à droite.
Collection Marcel Mabille, Bruxelles.

HIST. — Anc. coll. Alphonse Kahn, Londres; anc. coll. F. Graindorge, Liège.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* (cité sous le titre *Le Rideau jaune*).
EXP. — Salon d'Automne, 1946. Exposition Matisse, Casino de Knokke-Le Zoute, 1952. 25e Anniversaire, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1953. Kunsthalle, Bâle, 1954.

38. NATURE MORTE AU LIERRE (1915).

Huile sur toile. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière.

BIBL. — Élie Faure, Jules Romains, Charles Vildrac, Léon Werth, *Henri Matisse*, Paris, 1923. George Besson, *Peinture française du XXe siècle*, Paris, 1949. George Besson, *Matisse*, Paris, 1954. A. H. Barr, *op. cit.*
EXP. — Maison de la Pensée Française, 1950.

39. LES MAROCAINS (1916).

Huile sur toile. H. 1 m. 78; L. 2 m. 81.
Signé en bas à droite.
Museum of Modern Art, New York, Gift of Mr. and Mrs. Samuel Marx.

40. ALLÉE DANS LE BOIS DE TRIVAUX (1916).

Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas au milieu.
Collection particulière.

BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.*
EXP. — Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. « Henri Matisse », Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco; Municipal Art Galleries, Los Angeles, 1952.

41. ARBRE PRÈS DE L'ÉTANG DE TRIVAUX (1916).

Huile sur toile. H. 0 m. 90; L. 0 m. 73.
Signé en bas à droite.
Tate Gallery, Londres.

HIST. — Anc. coll. Paul Guillaume, Paris; Mme D. Vildrac, Paris; Leicester Galleries, Londres; C. Frank Strop, Londres.
BIBL. — A. C. Barnes et V. de Mazia : *The Arts of Henri Matisse*, New York, 1933. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Apollo, sept. 1929. P. Courthion, *Henri Matisse*, Paris, 1934. John Rothenstein, *Modern Foreign Pictures in the Tate Gallery*, Londres, 1947.
EXP. — Modern French Paintings, Leicester Galleries, Londres, 1923. Galerie Georges Petit, Paris, 1931. Re-Opening Exhibition, Walker Art Gallery, Liverpool, 1933.

42. LA FENÊTRE (1916).

Huile sur toile. H. 1 m. 50; L. 1 m. 16.
Signé en haut à gauche.
The Detroit Institute of Arts, Detroit.

BIBL. — Detroit Institute of Arts, *Bulletin*, 1923. Henry Mac Bride, *Matisse*, New York, 1930. Dr. A. C. Barnes and V. de Mazia, *The art of Henri Matisse*, New York, 1933. W. R. Valentiner, *Expressionism and Abstract Painting*, The Art Quarterly, 1941. E. P. Richardson, *20th Century Painting*, 1943. A. H. Barr, Jr., *op. cit.*

EXP. — Modern French Painting, John Herron Art Institute, Indianapolis, 1925. Museum of Modern Art, New York, 1931. Museum of Art, San Francisco, 1935. Museum of Art, Cleveland, 1938. Grand Rapids, Michigan, Art Gallery, 1942. 19th Century French Painting, Virginia Museum of Fine Arts, 1944. « Art in Progress », Museum of Modern Art, New York, 1944. Museum of Art, Philadelphie, 1948. Fort Wayne (Indiana) Art Museum, Exhibition of Contemporary Art, 1950. Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco; Art Museum, Portland, Retrospective of Henri Matisse, 1951-1952.

43. LORETTE (1916).

Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 46.
Signé en bas à droite.
Collection Théodor Ahrenberg, Stockholm.

44. LORETTE SUR FOND NOIR (1916).

Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 54.
Signé en bas à droite.
Collection particulière.

BIBL. — A. H. Barr, Jr., *Henri Matisse*, New York, 1931. R. Fry, *Chroniques du Jour*, Paris, 1935
EXP. — Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Salon d'Automne, 1955.

45. LA GANDOURA VERTE (1916).

Huile sur bois. H. 0 m. 327; L. 0 m. 238.
Signé en haut à gauche.
Collection Mr. and Mrs. Ralph F. Colin, New York.

46. PORTRAIT DE SARAH STEIN (1916).

Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 56.
Signé en bas à droite.
San Francisco Museum of Art (Sarah and Michael Stein Memorial Collection).

HIST. — Anc. coll. Mr. and Mrs. Michael Stein, Paris, puis Palo Alto, California; Mrs. Walter A. Hass, San Francisco.

BIBL. — A. H. Barr, Jr., *Henri Matisse*, New York, 1951. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* *Quarterly Bulletin*, San Francisco Museum of Art, 1955.

EXP. — Henri Matisse (1898-1936) San Francisco Museum of Art, 1936. 20e Anniversary, San Francisco, Museum of Art, 1952.

47. LORETTE A LA TOQUE PERSANE (1916-17).
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 38.
Signé en haut à droite.
Collection Mr. and Mrs. Sam Zacks, Toronto.

48. PORTRAIT DE GEORGE BESSON (1917).
Huile sur bois. H. 0 m. 14; L. 0 m. 85.
Signé et daté au dos: Décembre 1917, Souvenir de Marseille.
Collection particulière.

49. LA LEÇON DE PIANO (1917).
Huile sur toile. H. 2 m. 45; L. 2 m. 125.
Signé en bas à gauche.
Museum of Modern Art, Mrs. Simon Guggenheim Fund., New York.

HIST. — Anc. coll. Paul Guillaume, Paris; Walter P. Chrysler, New York.
BIBL. — W. George, *La Grande Peinture Contemporaine à la collection Paul Guillaume*, Paris. Der Querschnitt, 1927. C. Zervos, *op. cit.* C. Zervos, *Histoire de l'Art Contemporain*, Paris, 1938. J. Cassou, *op. cit.* Art News, 1940. A. M. Frankfurter, *341 Documents of Modern Art: The Chrysler Collection*, Art News, 1941. A. H. Barr, *op. cit.* Maurice Raynal, *op. cit.* A. H. Barr, *Masters of Modern Art*, New York, 1954. *Weltkunst*, Munich, 1955. *Metropolitan Miniatures, album devoted to work of Matisse*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1955. *La Biennale di Venezia*, revue de la Biennale, déc. 1955.
EXP. — Origins of Modern Art, Art Club, Chicago, 1940. Museum of Art, Philadelphie, 1948. Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Museum of Art, San Francisco; Municipal Art Galleries, Los Angeles; Art Museum, Portland, 1952. XXVth Anniversary Exhibition, Museum of Modern Art, New York, 1955.

50. LE PEINTRE ET SON MODÈLE (1917).
Huile sur toile. H. 1 m. 47; L. 0 m. 97.
Ni signé, ni daté.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

HIST. — Achat des Musées Nationaux, 1945.
BIBL. — C. Zervos, *op. cit.* A. H. Barr, Jr., *op. cit.* André Lejard, *op. cit.* M. Raynal, *op. cit. La Biennale di Venezia*, revue de la Biennale, déc. 1955.
EXP. — « Trente ans d'art indépendant », Salon des Indépendants, 1926. « Matisse et Picasso », Victoria and Albert Museum, Londres, 1945. Museum of Art, Philadelphie, 1948. « L'École de Paris », Royal Academy, Londres, 1950. « Cent Chefs-d'œuvre du Musée National d'Art Moderne », Amsterdam; Bruxelles, 1952.

51. PORTRAIT DE GEORGE BESSON (1918).
Huile sur bois. H. 0 m. 15; L. 0 m. 10.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière.

BIBL. — Élie Faure, Jules Romains, Charles Vildrac, Léon Werth, *op. cit.* G. Besson, *Matisse*, Paris 1954, Henri Matisse, *Portraits*, Paris, 1954.
EXP. — Galerie Bernheim-Jeune, Paris.

52. INTÉRIEUR; L'ÉTUI A VIOLON (1918-19).

Huile sur toile. H. o m. 73; L. o m. 58.
Signé en bas à droite.
Museum of Modern Art, the Lillie P. Bliss Collection, New York.

HIST. — Anc. coll. Bernheim Jeune, Paris; Étienne Bignou, Paris; Alexander Reid and Lefèvre, Londres; Kraushaar Galleries, New York, 1931.

BIBL. — M. Sembat, *op. cit.* Mac Bride, *op. cit.* Shoolman and Slade, *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphie, 1942. A. H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1948. A. H. Barr, Jr., *op. cit.*

EXP. — Alexander Reid and Lefevre Gallery, Londres, 1927. Exhibition of Modern French Paintings, Watercolours and Drawings, Kraushaar Galleries, New York, 1927. Bliss Memorial, Museum of Modern Art, New York, 1931. Andover, 1931. Indianapolis, 1932. Modern Works of Art, 5th Anniversary Exhibition, Museum of Modern Art, New York, 1935. Influences in development of Contemporary Painting, Museum of Art, Toledo, 1938. Beauty and Is It Art? Institute of History and Art, Albany, New York, 1944. Xth Anniversary Exhibition, Museum of Modern Art, New York, 1945. XXVth Anniversary Exhibition, Museum of Modern Art, New York, 1954-1955. Busch-Reisinger Museum, Cambridge, 1955.

53. FENÊTRE OUVERTE, NICE (1919).

Huile sur toile. H. o m. 61; L. o m. 49.
Signé et daté en bas à droite.
Collection particulière.

BIBL. — Élie Faure, Jules Romains, Charles Vidrac, Léon Werth, *op. cit.* J. Cassou, *op. cit.* Fac-simile Braun, 1939. G. Diehl, *op. cit.*

EXP. — Maison de la Pensée Française, 1950. Salon des Indépendants, 1954.

54. ALLÉE D'OLIVIERS (1919).

Huile sur toile. H. o m. 74; L. o m. 50.
Ni signé, ni daté.
Petit Palais, Paris.

HIST. — Acquis pour le Petit Palais en 1939.

BIBL. — R. Escholier, *op. cit.*

EXP. — Amsterdam, 1932. Gemeente Museum, Amsterdam, 1939. « Quelques Œuvres des collections de la Ville de Paris », Berne, La Chaux de Fonds, Genève, Bâle, 1947. Zurich, 1947. « Grands Maîtres de la peinture contemporaine », Fribourg-en-Brisgau, 1947. Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950. Knokke-le-Zoute, 1952.

55. LE PONT DE SÈVRES (1919).

Huile sur toile. H. o m. 46; L. o m. 55.
Signé en bas à droite.
Collection Georges Renand, Paris.

HIST. — Anc. coll. Étienne Bignou, Paris.

BIBL. — C. Zervos, *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

EXP. — Galerie Georges Petit, Paris 1931.

56. LES PLUMES BLANCHES (1919).

Huile sur toile. H. o m. 74; L. o m. 61.
Signé en bas à gauche.
The Minneapolis Institute of Arts.

HIST. — Anc. coll. Stephen C. Clark

BIBL. — *Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts*, 1948. R. Huyghe, *Les Contemporains*, Paris, 1949. *Hospitality House Magazine*, 1952. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Henri Matisse, *op. cit.* *Studying Cicilization*, 3e édition. *Encyclopedia of Painting*, Crown Publishers. The Metropolitan Museum of Art: Miniatures, *Matisse*, album n° 15, 1956.

EXP. — Painting in Paris, Museum of Modern Art, New York, 1930. Henri Matisse, Museum of Modern Art, New York, 1931. A Century of Progress, Art Institute, Chicago, 1933. Modern Works of Art, Museum of Art, New York, 1935. Art in our Times, Museum of Modern Art, New York, 1939. Henri Matisse, Museum of Art, Philadelphie, 1948. Modern Masters from European and American Collections, Museum of Modern Art, New York, 1940. The Society of the Four Arts, Palm Beach, Florida, 1953. Galerie Paul Rosenberg, New York, 1954.

57. NU AU TAPIS ESPAGNOL (1919).

Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 54.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière.

EXP. — Galerie Georges Petit, Paris, 1931. Museum of Art, Philadelphie, 1947. Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Figures Nues, École française, Galerie Charpentier, 1953. Salon d'Automne, 1955.

58. LA DORMEUSE (1919).

Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 46.
Signé et daté en bas à droite.
Collection particulière.

BIBL. — Élie Faure, Jules Romains, Charles Vildrac, Léon Werth, *op. cit.*

EXP. — Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950.

59. LA MAISON DE CAMPAGNE (1920).

Huile sur toile. H. o m. 41; L. o m. 33.
Signé en bas à gauche.
Collection Georges Renand, Paris.

HIST. — Anc. coll. Wertheimer, Paris.

EXP. — Galerie Georges Petit, Paris, 1931.

60. JEUNE FILLE EN VERT A LA FENÊTRE (1921)

Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 55.
Signé en bas à gauche.
Collection Mr. and Mrs. Ralph F. Colin, New York.

61. LA JEUNE ESPAGNOLE (1921).

Huile sur toile. H. 0 m. 54; L. 0 m. 245.
Ni signé, ni daté.
Collection Mme M. Marquet.

BIBL. — J. Cassou, *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

62. NU ÉTENDU AU TURBAN (1921).

Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 622.
Signé en bas à droite.
Collection Marcel Mabille, Bruxelles.

HIST. — Anc. coll. Paul Guillaume, Paris.

BIBL. — W. Georges, *op. cit.* The World Masters, *Matisse*, Londres, 1930. *Apollo*, numéro de Noël, 1954.

EXP. — 50e Anniversaire de la Société « L'Art Contemporain », Musée d'Anvers, 1955.

63. FEMME DEVANT UN AQUARIUM (1921).

Huile sur toile. H. 0 m. 813; L. 1 m. 00.
Signé en bas à droite.
The Art Institute of Chicago.

HIST. — Birch-Bartlett Collection.

BIBL. — Birch-Bartlett, Art Institute of Chicago, 1926. Bulletin, Art Institute of Chicago, 1926. Birch-Bartlett, Art Institute of Chicago, 1946. Mac Bridge, *op. cit.* G. Severini, *Matisse*, 1944. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Henri Matisse, *op. cit.* F. Watson, « A note on the Birch-Bartlett collection » The Arts, Vol. 1936. M. D. Zabel, « An American Gallery of Modern Painting », Art and Archaeology, Vol. 26, 1928. J. J. Sweeney, *La Peinture française à l'Institut des Beaux-Arts à Chicago*, Cahiers d'Art, Vol. 7, 1932. Formes, vol. 33, 1933. C. E. Fremantle, *Matisse in Philadelphia*, The Studio, Vol. 136, 1948.

EXP. — Art Club, Boston, 1926. Modern French Art, Rhode Island School of Design, Providence, 1930. Painting in Paris from American Collections, The Museum of Modern Art, New York, 1930. Century of Progress Exhibition, Art Institute of Chicago, 1933. Century of Progress, 1934. Henri Matisse, Retrospective Exhibition of Paintings, Drawings and Sculptures, Museum of Art, Philadelphie, 1948. Henri Matisse, Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952.

64. LE POISSON (1922).

Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Collection Mme Katia Granoff, Paris.

EXP. — National Gallery, Londres, 1937.

65. LE PARAVENT MAURESQUE (1922).

Huile sur toile. H. 1 m. 15; L. 0 m. 96.
Signé en bas à droite.
The Philadelphia Museum of Art.

HIST. — Anc. coll. Robert Treat Paine II, Boston; Lisa Norris Elkins Collection.

Bibl. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Elie Faure, Jules Romains, Charles Vildrac, Léon Werth, *op. cit.*

Exp. — Henri Matisse retrospective Exhibition, Museum of Modern Art, New York, 1931. Rhode Island School of Design, Providence, 1931. Sources of Modern Painting, Museum of Fine Arts, Boston, 1939. Albright Art Gallery, Buffalo, 1944. Art Museum, Cincinnati, 1945. Art Museum, Saint-Louis, 1945. Museum of Art, Philadelphie, 1947. Lowe Gallery, University of Miami, 1952.

66. LA FENÊTRE OUVERTE A ETRETAT (1922-23).
Huile sur toile. H. 0 m. 47; L. 0 m. 39.
Signé en bas à droite.
Collection Bernheim-Jeune, Paris.

67. LE VIVIER (1922-23).
Huile sur toile. H. 0 m. 47; L. 0 m. 55.
Signé en bas à gauche.
Collection Bernheim-Jeune, Paris.

68. FEMME A LA FENÊTRE, NICE (1923).
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 66.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière.

69. NU ASSIS DANS UN FAUTEUIL (1923).
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 60.
Signé en bas vers le milieu.
Collection particulière.

70. ODALISQUE (1923).
Huile sur toile. H. 0 m. 61; L. 0 m. 74.
Signé en bas à droite.
Stedelijk Museum, Amsterdam.

Hist. — Anc. coll. A. Steen; M. Bangma, Stanport.

Bibl. — G. Diehl, *op. cit.*

Exp. — Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1951. Galerie Kaganovitch, Paris, 1951. Exposition Landesmuseum Dr. V. Buttlar, 1955.

71. LA POSE HINDOUE (1923).
Huile sur toile. H. 0 m. 83; L. 0 m. 60.
Signé en bas à droite.
Collection Mr. and Mrs. Donald S. Stralem, New York.

Hist. — Anc. coll. La Roche, Paris; Stephen Clark, New York.

Bibl. — Dr. A. C. Barnes, *op. cit.* F. Fels, *Henri Matisse*, Paris, 1920. Encyclopedia Brittanica. *Time Magazine*, April, 1948. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

Exp. — Paintings in Paris, Museum of Modern Art, New York, 1930. Galerie Georges Petit, Paris, 1931. Retrospective Henri Matisse, Museum of Art, Philadelphie, 1948.

72. ODALISQUE AU MAGNOLIA (1924).

Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 81.
Signé en bas à droite.
Collection Mr. and Mrs. Leigh B. Block, Chicago.

Hist. — Anc. coll. Bernheim de Villers, Paris.

Bibl. — Matisse, Ed. Braun, Paris. *Verve*, nº 3. A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

Exp. — Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1926. Galerie Georges Petit, Paris, 1931. « Chefs-d'œuvre du Musée du Louvre », Rio de Janeiro et Montevideo. De Young Museum, San Francisco. French Pavilion, World's Fair, 1939. Loan Exhibitions, Metropolitan Museum of Art, New York, 1952. Institute of Art, Minneapolis, 1941. Museum of Art, Philadelphie, 1939.

73. NU AU CANAPÉ JAUNE (1926).

Huile sur toile. H. o m. 54; L. o m. 81.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière.

Exp. — Museum of Art, Philadelphie, 1940. Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950. Salon d'Automne, 1955.

74. ODALISQUE AU COFFRET ROUGE (1927).

Huile sur toile. H. o m. 51; L. o m. 65.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection particulière.

Bibl. — R. Escholier, *op. cit.* J. Cassou, op. cit.

Exp. — Galerie Thannhauser, Berlin, Lucerne, 1929-30. Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950.

75. NU DE DOS (1928).

Huile sur toile. H. o m. 66; L. o m. 92.
Signé en bas à droite.
Collection particulière.

Bibl. — J. Cassou, *op. cit.*

Exp. — Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1931. Museum of Art, Philadelphie, 1940. Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950.

76. HARMONIE EN JAUNE (1928).

Huile sur toile. H. o m. 88; L. o m. 88.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection Grace et Philip Sandblom, Lund, Suède.

Bibl. — R. Fry, *op. cit.* A. H. Barr, Jr., *op. cit.* J. Langgaard, *Kunst og Kultur.* Blomberg, Konstrevy XXI, 1945.

Exp. — « A Century of Progress », Chicago, 1933. Galerie Pierre Matisse, New York, 1934. Stockholm, 1945, 1949, 1954.

77. ENLÈVEMENT D'EUROPE (1929).
Huile sur toile. H. 1 m. 01; L. 1 m. 53.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière.

78. LE RÊVE (1935).
Huile sur toile. H. 0 m. 82; L. 0 m. 64.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection particulière.

BIBL. — R. Escholier, *op. cit.* A. H. Barr, Jr., *op. cit.* A. Lejard, *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*

EXP. — Galerie Paul Rosenberg, Paris, 1936. Petit Palais, Paris, 1937. Musée des Beaux-Arts, Lucerne, 1949. Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952.

79. LE JABOT BLEU (1935).
Huile sur toile. H. 0 m. 36; L. 0 m. 26.
Signé et daté en bas à droite.
Collection Benoit-Léon Deutsch, Paris.

BIBL. — R. Fry, *op. cit.* A. Zwemmer, Londres. E. Weghe, New York. *Les Chroniques du Jour*, Paris, 1935.

EXP. — Galerie Paul Rosenberg, Paris, 1936.

80. NU DEBOUT DEVANT LA CHEMINÉE (1937)
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 38.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière.

BIBL. — *Verve*, n° 1, décembre 1937.

81. LA MUSIQUE (1939).
Huile sur toile. H. 1 m. 15; L. 1 m. 15.
Signé et daté en bas à droite.
Room of Contemporary Art, Albright Art Gallery, Buffalo, N. Y.

BIBL. — A. H. Barr, Jr. *op. cit.* G. Diehl, *op. cit. Cahiers d'Art*, 1939. *The Art Digest*, Vol. 26, 1951. *Look*, 25 août 1953. *Art News*, Vol. 40, sept. 1941. *Newsweek*, Vol. XXIII, n° 11, sept. 1941.

EXP. — Portland Art Museum, « 50th Anniversary 1892-1942 Exhibition », 1942. Pierre Matisse Gallery, New York, 1943. « The Spirit of Modern France ». An Essay on Painting in Society. The Toledo Museum of Art and The Art Gallery of Toronto, 1946-1947. The Museum of Modern Art, New York, 1951. The Museum of Art, Cleveland; The Art Institute, Chicago; Museum of Art San Francisco, 1952. Fort Worth Art Center « Inaugural Exhibition », 1954. The Museum of Fine Arts, Houston, 1955.

82. LES PÊCHES (1940).

Huile sur toile. H. 0 m. 33; L. 0 m. 48.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection particulière.

BIBL. — *Verve*, nº 13, 1945.

83. L'INTÉRIEUR AU VASE ÉTRUSQUE (1940).

Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 1 m. 08.
Signé et daté en bas à droite.
The Cleveland Museum of Art, Gift of Hanna Fund.

BIBL. — G. Diehl, *op. cit. Cleveland Museum of Art Bulletin*, décembre, 1952.
EXP. — Henri Matisse, Retrospective Exhibition, Museum of Art, Philadelphie, 1948.

84. LA BLOUSE ROUMAINE (1940).

Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 72.
Signé et daté en bas à gauche.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

HIST. — Don de l'artiste, 1953.
BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* A. Lejard, *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Henri Matisse, *op. cit.*
EXP. — Salon d'Automne, 1945.

85. NATURE MORTE AU MAGNOLIA (1941).

Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 1 m. 00
Signé et daté en bas à droite.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

HIST. — Achat des Musées Nationaux, 1945.
BIBL. — R. Huyghe, *op. cit.* A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.*
EXP. — Salon d'Automne, 1945. Galerie Maeght, Paris, 1945. Nice, 1946. « Cent chefs-d'œuvre du Musée d'Art Moderne », Amsterdam et Bruxelles, 1952. Tate Gallery, Londres, 1953. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 1953. Museum of Fine Arts, Boston, 1955. National Gallery of Canada, Ottawa, 1955.

86. LA ROBE VIOLETTE (1942).

Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 38.
Signé et daté en haut à gauche.
Collection Léon Duesberg, Soiron-Verviers, Belgique.

BIBL. — J. Cassou, *op. cit.* A. Lejard, *op. cit. Verve*, Vol. 4 nº 13.

87. JEUNE FILLE DEVANT LA FENÊTRE (1942).

Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 46.
Signé en bas à gauche.
Collection Philippe Dotremont, Uccle-Bruxelles.

BIBL. — *Verve*, Vol. 4 nº 13.

EXP. — « Gloires de la Peinture Moderne - Hommage à James Ensor », Ostende, 1949. « 75 œuvres du demi siècle », Knokke-Le Zoute, 1951. Exposition Henri Matisse, Knokke-Le Zoute, 1952. Panorama de l'Art Contemporain, Bruxelles, 1953. Exposition Collection Philippe Dotremont, Amsterdam et Eindhoven, 1954.

88. NATURE MORTE AUX HUITRES (1943).

Huile sur toile. H. o m. 46; L. o m. 555.
Signé et daté en bas à droite.
Collection Jacques Dubourg, Paris.

EXP. — Exposition de la Nature Morte, Musée de Saint-Étienne, 1955. Peintures des Collectionneurs Parisiens (1850-1950), Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1955.

89. TABAC ROYAL (1943).

Huile sur toile. H. o m. 65; L. o m. 81.
Collection Mrs. Albert D. Lasker.

HIST. — Anc. coll. Martin Fabiani; Pierre Colle.

BIBL. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit. Verve*, Vol. 4, nº 13. *Art News Annual*, 1952, New York. H. N. Abrams, *Matisse*, New York.

EXP. — Knoedler Galleries, New York, 1952. Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Texas, 1953. California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1954.

90. NATURE MORTE, MIMOSAS SUR FOND NOIR (1944).

Huile sur toile. H. o m. 54; L. o m. 73.
Signé et daté en bas à droite.
Collection particulière.

91. JEUNE FILLE A LA PELISSE SUR FOND OCRE (1944)

Huile sur toile. H. o m. 73; L. o m. 60.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection particulière.

BIBL. — *Trésor de la Peinture*, Genève, 1946.

92. NATURE MORTE (1946).

Huile sur toile. H. o m. 92; L. o m. 65.
Signé et daté en haut à droite.
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

EXP. — « Gloires de la Peinture Moderne - Hommage à James Ensor », Ostende, 1949.

93. LE SILENCE HABITE DES MAISONS (1947).

Huile sur toile. H. o m. 61; L. o m. 50.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection particulière.

Bibl. — *Verve*, Vol. VI, nº 21-22, 1948. *La Biennale di Venezia*, déc. 1955.

Exp. — Salon d'Automne, 1947. Exposition d'œuvres récentes, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950. Salon d'Automne, 1955.

94. L'ANANAS (1948).

Huile sur toile. H. 1 m. 16; L. 0 m. 89.
Signé et daté en bas à droite.
Collection Alex L. Hillman, New York.

Bibl. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit. Verve*, Vol. XI, nº 21-22.

Exp. — Pierre Matisse Gallery, New York, 1948. Musée National d'Art Moderne, Paris, 1949. Galerie des Ponchettes, Nice, 1950. Museum of Modern Art, New York, 1951. Museum of Modern Art, New York; Museum of Art, Cleveland; Art Institute, Chicago; Museum of Art, San Francisco, 1952.

95. INTÉRIEUR AU RIDEAU ÉGYPTIEN (1948).

Huile sur toile. H. 1 m. 16; L. 0 m. 89.
Signé et daté en bas à droite.
The Phillips Collection, Washington D.C.

Bibl. — A. H. Barr, Jr., *op. cit.* G. Diehl, *op. cit.* Sam Hunter, Metropolitan Museum Miniature *Matisse*, 1956. *Verve*, Vol. VI, nº 21-22. *Look Magazine*, janvier 1950.. « Arts News Annual », 1952. « Arts », avril 1956, The Phillips Gallery.

Exp. — Musée National d'Art Moderne, Paris 1949. Carnegie Institute, Pittsburg, 1950. University N. Carolina, Durham, N.C., 1951. Museum of Modern Art, New York, 1952. Society of Four Arts, Palm Beach, Florida, 1953. Galerie Paul Rosenberg, New York, 1954. Baltimore Museum of Art, Baltimore, 1954.

GOUACHES

96. NU BLEU (1952).

Gouache collée sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 74.
Signé et daté en bas au milieu.
Collection particulière.

Exp. — Salon de Mai, 1953.

97. NU BLEU (1952).

Gouache collée sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 74.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection particulière.

Exp. — Salon de Mai, 1953.

98. PISCINE (1952).

Gouache collée sur toile. H. 2 m. 30; L. 16 m. 45.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière.

99. ACROBATES (1952).
Gouache collée sur toile. H. 2 m. 13; L. 2 m. 07.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière.

100. LA TRISTESSE DU ROI (1952).
Gouache sur papier collé. H. 2 m. 92; L. 3 m. 86.
Signé et daté en bas à droite.
Musée National d'Art Moderne, Paris.
Hist. — Achat de l'État. Entré en 1954.

101. LA NÉGRESSE (1952-1953).
Gouache collée sur toile. 4 m. 50; L. 6 m. 25.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière.

102. TAHITI (1953).
Gouache collée sur toile. H. 2 m. 86; L. 2 m. 86.
Signé et daté en bas à gauche.
Collection particulière.

103. LA PERRUCHE ET LA SIRÈNE (1953).
Gouache sur papier collé sur toile. H. 3 m. 37; L. 7 m. 73.
Signé et daté en bas à droite.
Collection Pierre Berès, Paris.

104. ROSACE MÉMORIAL (1954).
Projet de vitrail. Gouache collée sur toile. H. 1 m. 94; L. 1 m. 94.
Collection Mr. Nelson A. Rockefeller, New York.

VITRAIL

105. LE LIERRE (1952).
H. 3 m. 09; L. 3 m. 50.
Collection particulière.

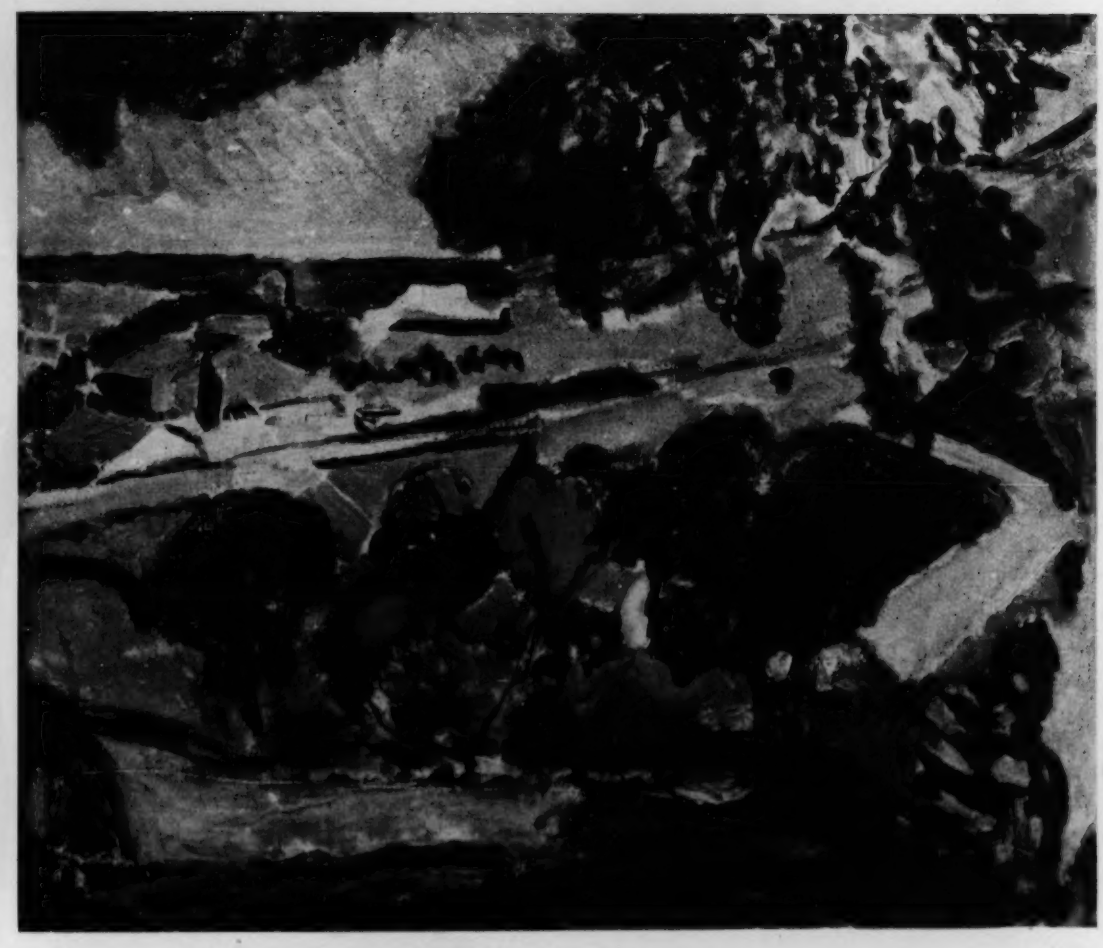
CÉRAMIQUE

106. ACANTHES (1953).
Céramique et stuc. H. 3 m. 09; L. 3 m. 50.
Collection particulière.

NATURE MORTE. 1895

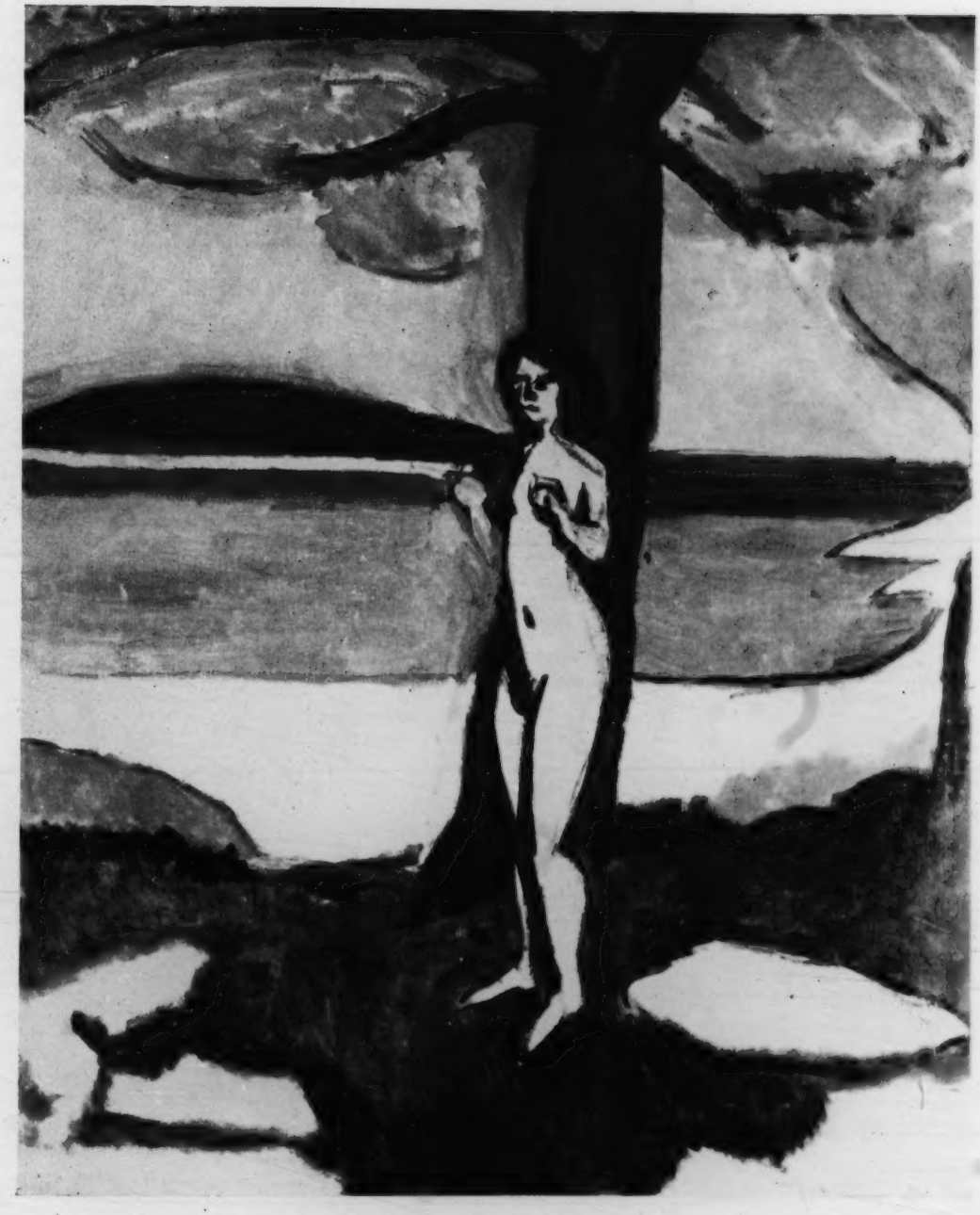
INTÉRIEUR A L'HARMONIUM. 1900

BAIGNEUSES A LA TORTUE. 1908



COLLIOURE. 1907

LE NU ROSE. 1909



NU AU BORD DE LA MER. 1909

BAIGNEUSE. 1909

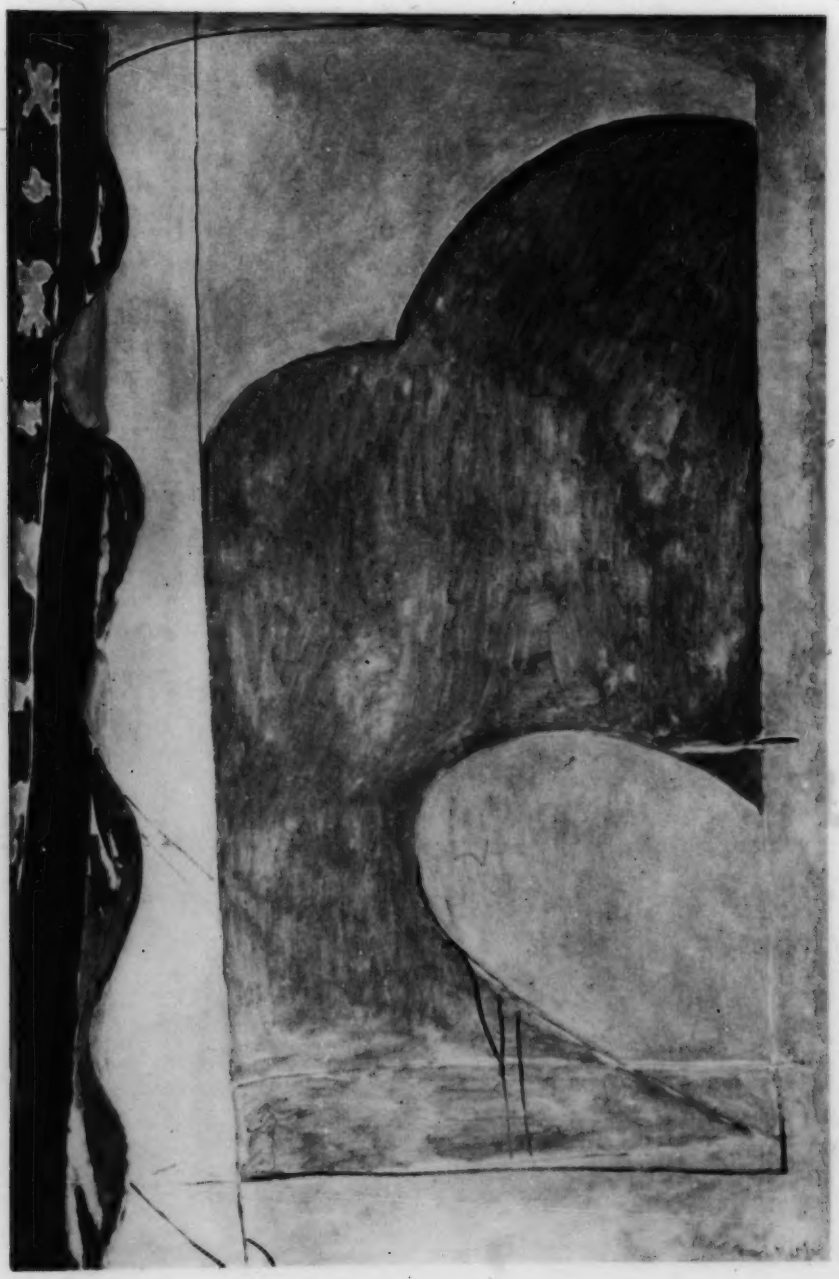
JEUNE FILLE AUX YEUX VERTS. 1909

L'Atelier Rouge. 1911

NATURE MORTE AUX ORANGES. 1912

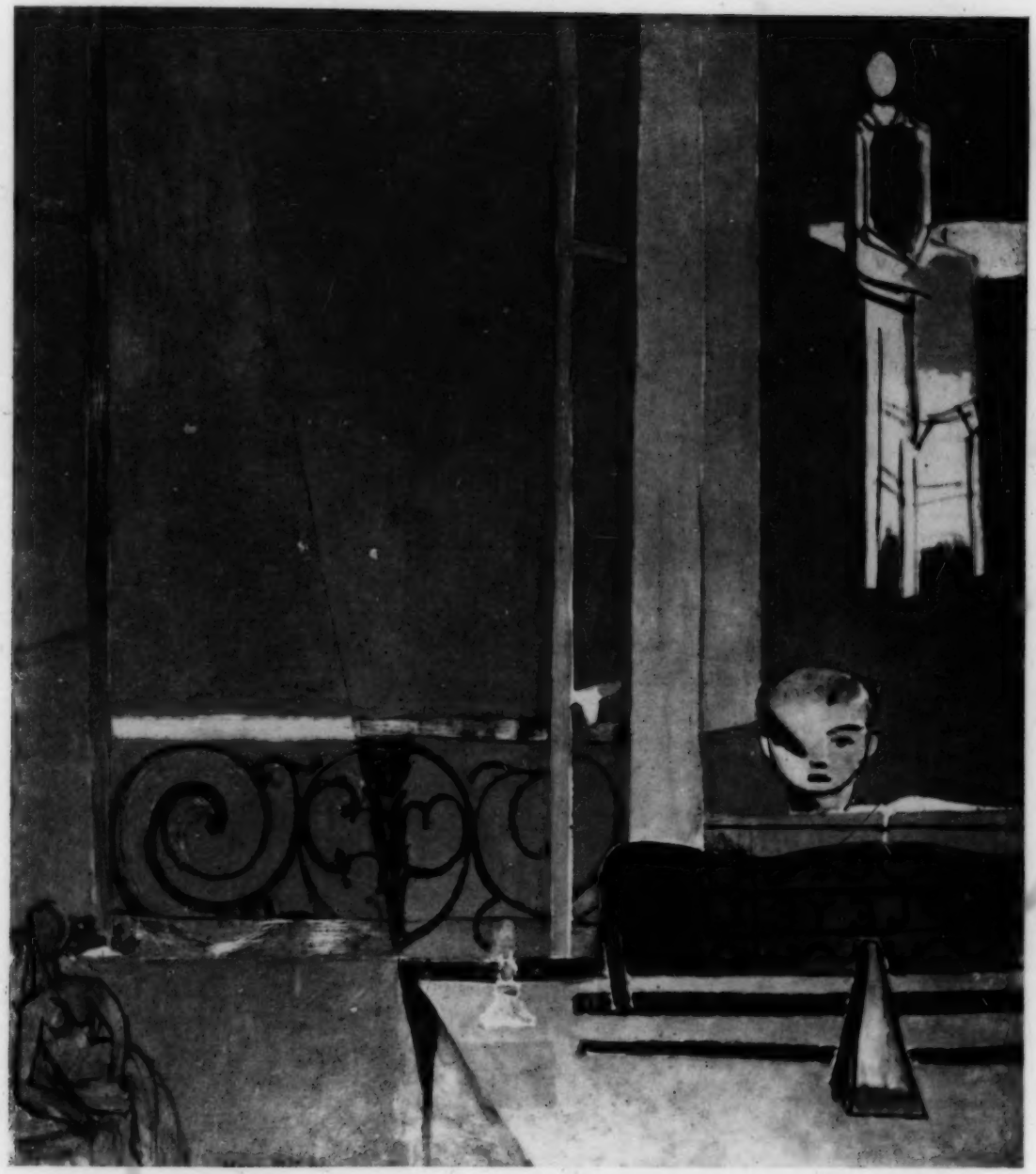
PL. XIV.

La Palme. 1912



La Fenêtre. 1915

LES MAROCAINS. 1916

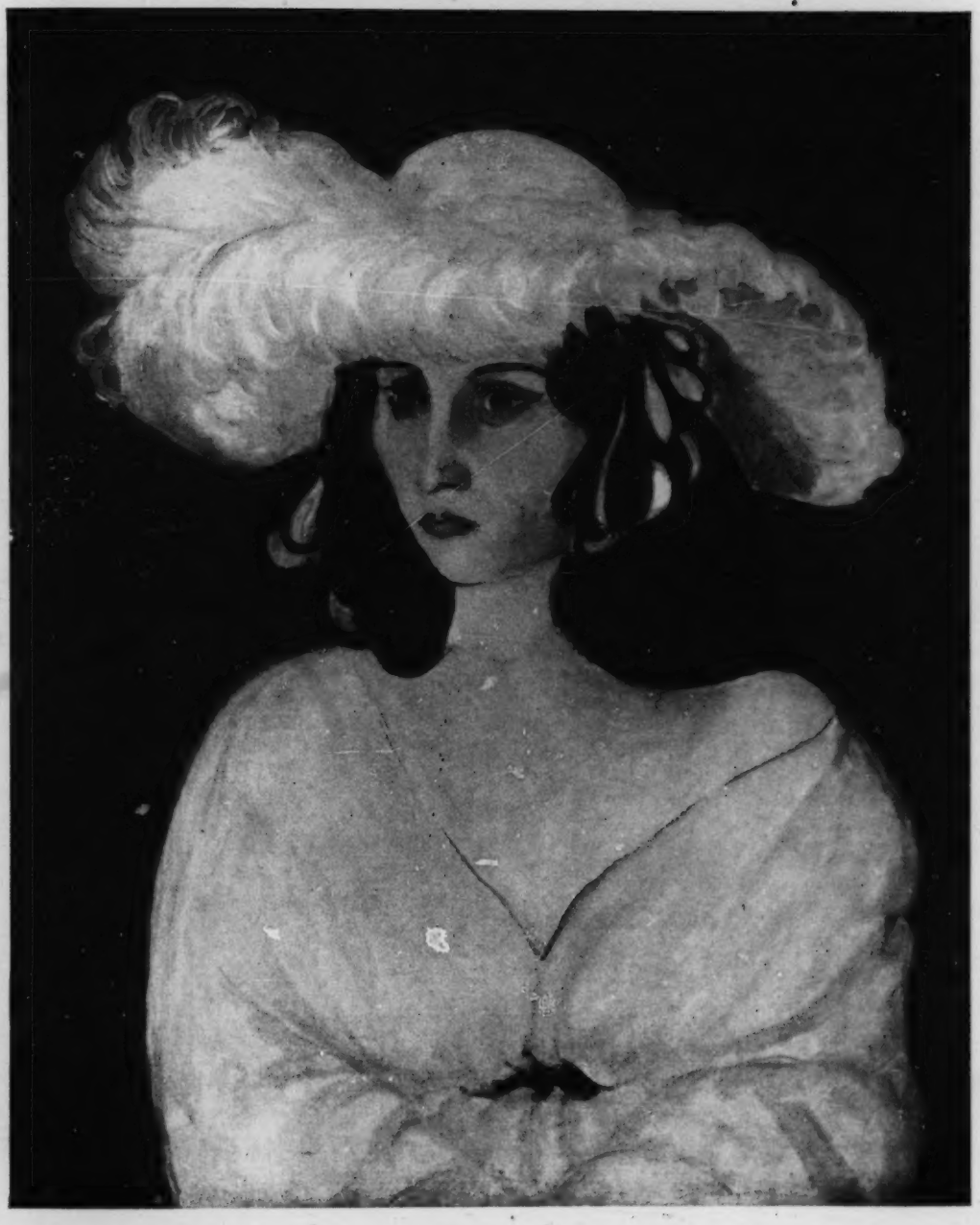


La Leçon de Piano. 1917

PORTRAIT DE MLLE YVONNE LANDSBERG. 1914

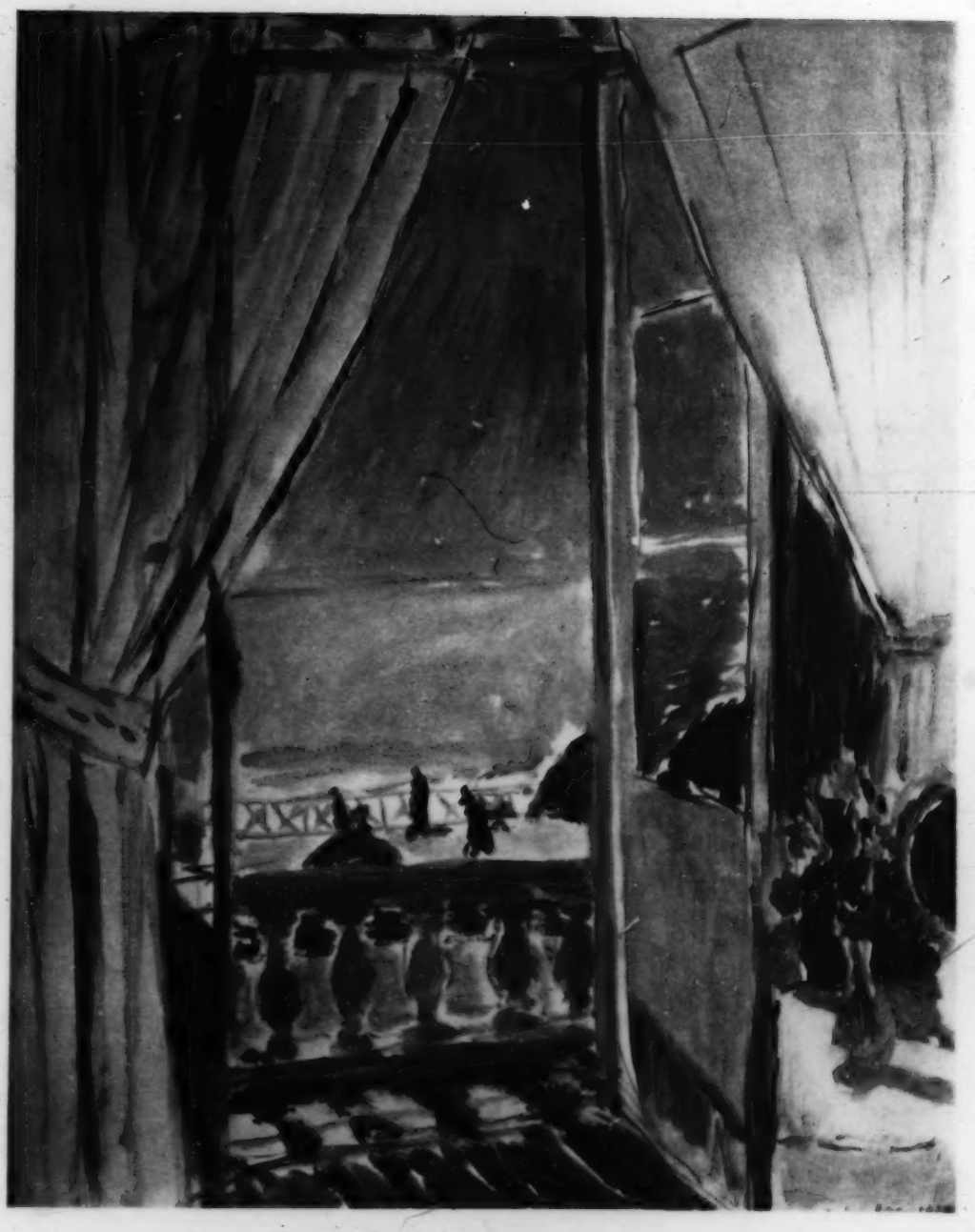
PORTRAIT DE SARAH STEIN. 1916

LORETTE SUR FOND NOIR. 1916



LES PLUMES BLANCHES. 1919

Arbre près de l'Étang de Trivaux. 1916

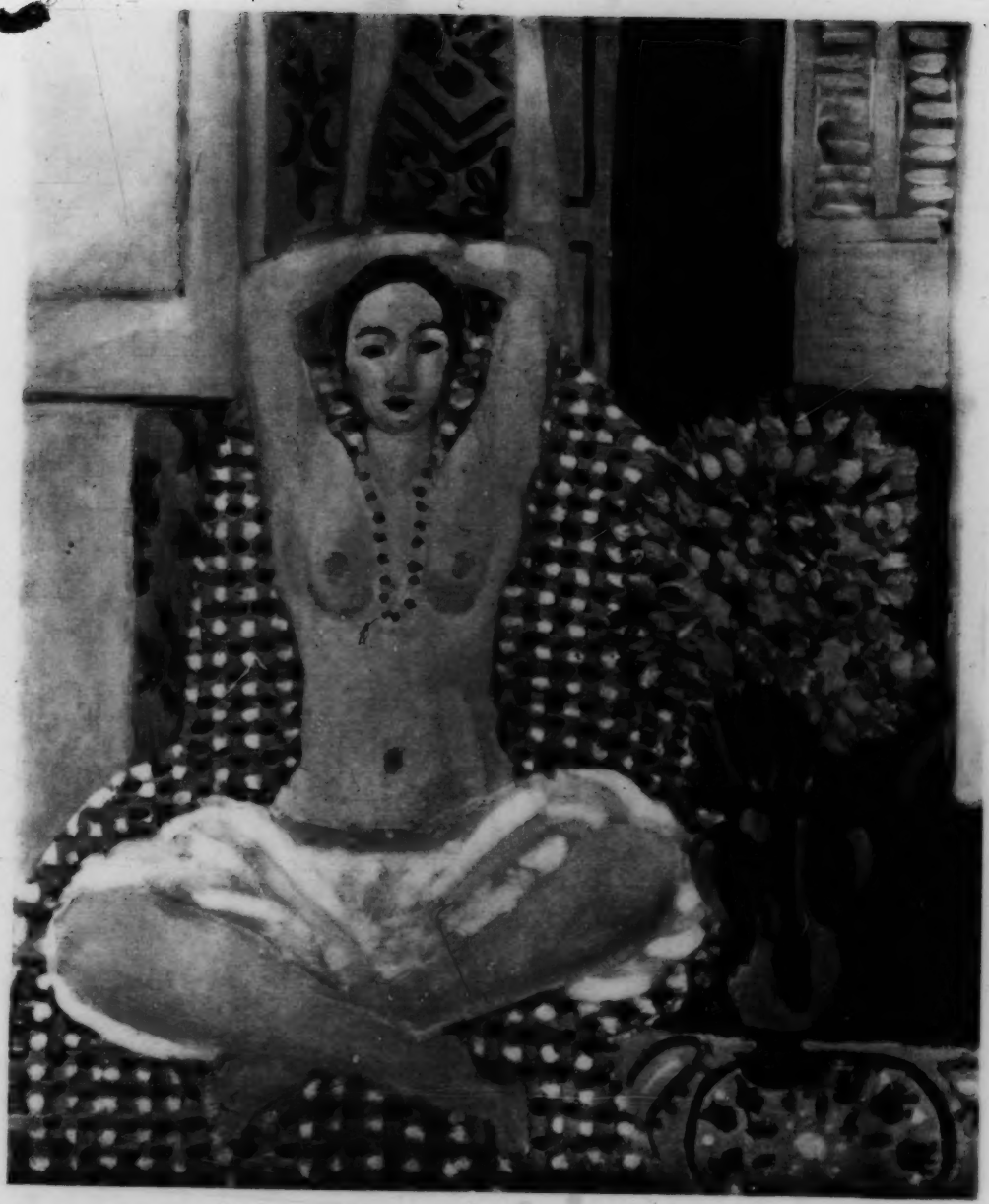


FENÊTRE OUVERTE. 1919

FEMME DEVANT UN AQUARIUM. 1921

LE PARAVENT MAURESQUE. 1922

JEUNE FILLE EN VERT A LA FENÊTRE. 1921



La Pose Hindoue. 1923

NATURE MORTE AUX HUITRES. 1943

TABAC ROYAL. 1943

L'Ananas. 1948

INTÉRIEUR AU RIDEAU ÉGYPTIEN. 1948

ORIGINE DES ILLUSTRATIONS

Pl. I. J. A. Lavaud.

Pl. II. Musée Fabre à Montpellier.

Pl. III. Marc Vaux.

Pl. V. Museum of Fine Arts, Boston.

Pl. VI, IX, XXX, XXXI. Tisné.

Pl. VII. Philippe Dotremont.

Pl. VIII. Picardy.

Pl. X, XII, XVII. Museum of Modern Art, New York.

Pl. XI, XIX. Museum of Art, San Francisco.

Pl. XVIII, XXV. Museum of Art, Philadelphie.

Pl. XXI. The Minneapolis Institute of Arts.

Pl. XXII. Tate Gallery, London.

Pl. XXVI. Soichi Sunami.

Pl. XXVIII, XXIX. Jacques Dubourg.

TYPOGRAPHIE DE L'IMPRIMERIE UNION
COUVERTURE EN LITHOGRAPHIE DE MOURLOT FRÈRES
PARIS